

Christine Howard Sandoval: Coming Home

ICA Sand Diego, Encinitas, CA

August 21 - October 31, 2021

In *Coming Home* Christine Howard Sandoval explores the history of California Indigeneity and its relationship to the archive, a place in which collective memory is stored. In California, the documentation constructed by settlers embodies a narrative of erasure but is also embedded with the seeds of Indigenous knowledge paramount to the reconstruction of Indigenous language, cultural practices, and relationships to the land. Howard Sandoval works with the archive to trace the migration of her Chalon Ohlone ancestors, telling the story of her community, her family, and her coming home to California.

Indigenous People, through the missionization of California and the Gold Rush era, were killed, dislocated from their land, and stripped of their identities. Treaties left unrecognized, repressed, and broken, perpetuate these systemic injustices as modes of eradication. Howard Sandoval draws on architectural motifs from Spanish mission architecture as vessels for these conversations and as a way to change the language we use around the genocide of Indigenous people. She transforms the design of mission arches, drawing parallels to the shape of a hobble, mounds, and woven baskets, as she considers the complex composition of a colonized land and body. The use of adobe brings focus to the forced labor of Indigenous People in the construction of the missions, while also serving as a reminder of the symbiosis between land, Indigenous identity, and self-determination across generations. Inspired by historical etchings, she uses masking tape and adobe to create imprints on drawing paper. Collecting the adobe covered masking tape in a pile, the archive naturally assumes the forms of the mound. They become personifications; entities that navigate a history of surveillance, land surveying, incarceration, excavation, and erasure as they strive for the endurance and protection of their place in the land.

En Español

En *Coming Home* [Volver a casa] Christine Howard Sandoval explora la historia de la indigenidad californiana y su relación con el archivo, lugar en el que se almacena la memoria colectiva. En California, la documentación construida por los conquistadores encarna una narrativa colonial de borrado pero, al mismo tiempo, se encuentra incrustada en las semillas de los saberes indígenas, fundamentales para la reconstrucción de las lenguas indígenas, las prácticas culturales y los vínculos con la tierra. Howard Sandoval trabaja con el archivo para rastrear la migración de sus antepasados provenientes de Chalon Ohlone, contando la historia de su comunidad, su familia y su regreso a casa en California.

Los pueblos indígenas, a través de la evangelización de California y la época de la fiebre del oro, fueron asesinados, desalojados de sus tierras y despojados de sus

identidades. Los tratados olvidados, suprimidos y fragmentados, perpetúan estas injusticias sistémicas como modos de erradicación. Howard Sandoval recurre a motivos propios de la arquitectura de las misiones españolas como una vía para estas conversaciones; como una forma de cambiar el lenguaje que utilizamos en torno al genocidio de los indígenas. Transforma el diseño de los arcos misioneros, estableciendo paralelismos con las formas de la cojera, los montículos y las cestas tejidas; mientras considera la composición multivalente de una tierra y un cuerpo colonizados. El uso del adobe pone de relieve el trabajo forzado de los indígenas en la construcción de las misiones, a la vez que sirve de recordatorio de la simbiosis entre la tierra, la identidad indígena y la autodeterminación a través de las generaciones. Inspirada en los grabados históricos, utiliza cinta adhesiva y adobe para crear impresiones sobre el papel de dibujo. Al apilar las cintas adhesivas cubiertas de adobe, el archivo asume naturalmente las formas del montículo. Se convierten en personificaciones, entidades que navegan por una historia de vigilancia, topografía, encarcelamiento, excavación y borramiento mientras luchan por la resistencia y la protección de su lugar en la tierra.